

Cursus Nieuw Muziektheater

september 2008 • juni 2009



NMT!

NIEUW MUZIEKTHEATER



Organisatie • Kunst en Cultuur Gelderland • www.kcg.nl

Onder **Nieuw Muziektheater** wordt in deze cursus verstaan: muziektheater dat ontstaat door integratie van de disciplines muziek, toneel en dans tijdens het maakproces op de vloer. Elke discipline komt vooral tot haar recht in samenwerking met andere disciplines. Alle disciplines leveren op eigen wijze een geïntegreerde bijdrage aan het totale voorstellingsconcept. Traditionele genres als opera en musical worden losgelaten.

Nieuw Muziektheater richt zich op makers in de amateurkunst uit alle podiumdisciplines, die geïnteresseerd zijn in multidisciplinair werken en geïntegreerde podiumkunstvormen. Het is een cursus die regisseurs, theaterdocenten, dirigenten, dansmakers en dansdocenten uitdaagt op zoek te gaan naar verrassende verbindingen tussen spel, zang, muziek, beweging en vormgeving. De deelnemer verbreedt en vergroot zijn creatieve, artistieke en technische vaardigheden en krijgt inzicht in vernieuwende interdisciplinaire werkwijzen en totaalconcepten.

Nieuw Muziektheater vereist een nieuwe, eigen taal waardoor makers, uitvoerders, docenten en cursisten elkaar kunnen verstaan in het maken, bestuderen en ontwikkelen van deze theatervorm. Het ontwikkelen van een dergelijke Nieuw Muziektheater Taal is de eerste stap die genomen wordt in de cursus. Deze nieuwe taal omvat een verzameling basisbegrippen die de overeenkomsten tussen de verschillende disciplines bundelen.

Het gaat hierbij om het vinden van begrippen die voor alle disciplines hanteerbaar zijn en die aansluiten bij de twee elementaire kenmerken van theater: ruimte en tijd. Dit zijn begrippen als ritme, dynamiek, contrast of dramatische lijn. Daarnaast blijft de afzonderlijke 'discipline-eigen taal' gehandhaafd.

Bij Nieuw Muziektheater leert de maker toneel, muziek en beweging te integreren tot een nieuwe theatervorm.

Bij deze geïntegreerde vorm van theater kunnen amateurspelers van verschillend niveau en vanuit diverse disciplines een plek vinden. Een Nieuw Muziektheatermaker die met amateurs werkt, is beter toegerust om te gaan met mogelijkheden van de amateur uitvoerders.

De cursus Nieuw Muziektheater beoogt het stimuleren van interdisciplinaire en conceptuele amateurkunst.

Interdisciplinair werken betekent het loslaten van het idee dat kunst disciplines scherp omlind zijn, dat iedere schoenmaker bij zijn leest moet blijven, dat een zanger niks mag vinden van beweging, of dat een muzikant zijn mond moet houden op het toneel. Interdisciplinair werken houdt samenwerken op basis van ieders individuele mogelijkheden op verschillende kunstgebieden in. Bij het maken van een voorstelling vanuit het conceptuele denken, gaat de maker uit van een overkoepelend idee en komt zo tot keuzes over vorm en inhoud van de voorstelling.

De cursus Nieuw Muziektheater wordt begeleid door een vaste cursuscoördinator: **Marijke Beversluis**.

De volgende docenten en specialisten werken o.a. aan de cursus mee (onder voorbehoud): Cilia Hogerzeil, Richard van der Hart, Dirk Dumon, Carolien Dokter en Marina van der Heiden.

De cursus is verdeeld in twee delen en duurt in totaal ruim negen maanden.

Eerste deel: Verkenning

In dit deel vinden de oriëntatie op de drie te integreren disciplines, verdieping en de eerste etude plaats. Daarvoor worden docenten aangetrokken die vakkundig zijn in één van de drie kunst disciplines. Zij zijn gewend over de eigen grenzen te kijken en samenwerking te zoeken met andere disciplines. Bovendien hebben ze ervaring in het lesgeven aan theatermakers en kennen ze de specifieke dubbele taak van de maker. Dit **eerste blok** bestaat uit 11 lessen van 3 uur en 4 werkweekends van 9 uur. Daarnaast is 9 uur zelfwerkzaamheid opgenomen.

Het **tweede deel** is gericht op de **Toepassing** en bestaat uit voorbereiding, het werken aan de tweede etude, de presentatie en de evaluatie. De focus ligt nu nadrukkelijk op het kunnen integreren van de disciplines, het gebruiken in de praktijk van de Nieuwe Taal en het denken en werken vanuit concepten. In dit deel staat ook het werken met uitvoerders van buiten centraal.

Didactiek en leiderschap komen aan de orde en er is aandacht voor het omgaan met de beperkingen, die zich in de praktijk vaak voordoen. Dit deel is opgebouwd uit 6 lessen van 3 uur, 33 uur zelfwerkzaamheid, 12 uur voorbereiding en presentatie en 3 uur evaluatie.

Voorafgaand aan de cursus Nieuw Muziektheater vindt een selectiemoment plaats op vrijdagavond 13 juni 2008 en zaterdagmorgen en -middag 14 juni 2008.

De indeling van de groepen bepaalt op welk moment de deelnemer wordt uitgenodigd. Op basis van deelname aan de selectie en een motivatiebrief met C.V. worden de deelnemers geselecteerd.

Voldoende kennis van één bepaalde discipline is vereist. In de cursus wordt elementaire basiskennis van de andere disciplines aangeboden. Vanuit de eigen discipline-kennis en ondersteund door de basiskennis van andere disciplines, wordt naar nieuwe, verrassende verbindingen tussen de disciplines onderling gezocht.

De cursus Nieuw Muziektheater wordt afgesloten met een certificaat, uitgegeven door de samenwerkende instellingen, met als bijlage een overzicht van de inhoud en de duur van de lessen.



Cursus Nieuw Muziektheater

Data en werktijden

Selectie Vrijdagavond 13 juni van 19.30-22.30 uur, zaterdagmorgen 14 juni van 10.00-13.00 uur en zaterdagmiddag 14 juni van 14.00-17.00 uur.

Deel 1 Verkenning

Oriëntatie • Vijf lessen van 3 uur op de vrijdagavonden: 12, 19, 26 september en 3 en 10 oktober van 19.30-22.30 uur.

Verdieping • Vier lessen van 3 uur op de vrijdagavonden: 7, 21, november en 12 en 19 december van 19.30-22.30 uur.

Drie workshopweekends: 31 oktober en 1 november, 14-15 november, 28-29 november, vrijdagavonden van 19.30-22.30 uur en zaterdag van 10.00-16.00 uur.

Etude 1 • Twee lessen van 3 uur op de vrijdagavonden: 9 en 23 januari 2009 van 19.30-22.30 uur. Eén werkplaatsweekend: 16-17 januari 2009.

Deel 2 Toepassing

Voorbereiding • Twee lessen van 3 uur op de vrijdagavonden: 30 januari en 13 februari van 19.30-22.30 uur. Drie avonden zelfwerkzaamheid: 6 februari en 2 avonden vrij in te vullen tussen 14 februari en 5 maart.

Etude 2 • Eén les van 3 uur, vrijdagavond 6 maart van 19.30-22.30 uur.

Drie coachingsavonden van 3 uur, vrijdagavond 3 en 24 april, en 15 mei van 19.30-22.30 uur. Zes avonden zelfwerkzaamheid van 3 uur op de vrijdagavonden: 13, 20 en 27 maart, 17 april, 8 en 22 mei van 19.30-22.30 uur en zaterdag 9 mei van 10.00-16.00 uur.

Presentatie en evaluatie • Voorbespreking generale repetitie en presentatie met de makers op vrijdagavond 29 mei van 19.30-22.30 uur.

Technische doorloop met uitvoerders op zaterdagochtend 30 mei en eerste helft van de middag. Eind van de middag en/of avond presentaties voor publiek. Evaluatiebijeenkomst, uitreiking certificaten op vrijdagavond 19 juni van 19.30-22.30 uur.

Zelfstudie en zelfwerkzaamheid Naast aanwezigheid bij de lessen en de zelfwerkzaamheidsbijeenkomsten, wordt van de deelnemers ook zelfstudie verwacht, o.a. bestudering van de reader.

Locatie Er wordt hoofdzakelijk gewerkt in De Coehoorn • Coehoornstraat 17 • Arnhem

De kosten voor de selectiebijeenkomst bedragen € 20,- en voor de cursus € 695,-

Meer informatie Kunst en Cultuur Gelderland • Elsbeth Rozenboom • adviseur theater Steijnstraat 12 • 6814 AM Arnhem • t 026 351 90 29 • ElsbethRozenboom@kcg.nl
Voor actuele informatie zie www.kcg.nl (onder theater). Het inschrijfformulier voor de selectie en de cursusvoorwaarden zijn daar ook te downloaden.

De inschrijftermijn sluit vrijdag 30 mei 2008.



Deze cursus is ontwikkeld in samenwerking met Kunstfactor