

Het coachingstraject

In 2007 nodigde KCG in samenwerking met Huis van Puck voor het eerst Gelderse theatermakers en amateurtheatergroepen uit zich op te geven voor een coachingstraject. Coaching houdt in dat regisseurs of groepen door een coach begeleid worden in het maken van een productie. Hiervoor dienen zij een gerichte onderzoeksvraag te formuleren. Deze vraag moet voor de makers vernieuwend zijn of voor de groep een vernieuwende invalshoek hebben. Denk aan een specifieke doelgroep, een specifieke inhoud, een specifieke vorm, een specifieke werkwijze of verschillende disciplines. De groep en maker moeten bereid zijn een deel van het repetitieproces in het openbaar te laten zien en de voorstellingen na te bespreken wat betreft de coaching.

Coaching in Gelderland

In zes provincies is inmiddels een meerjarig project coaching van theatermakers begonnen. De theaterwerkplaatsen en provinciale ondersteuninginstellingen in Groningen, Friesland, Noord-Holland, Utrecht, Brabant en Gelderland hebben het afgelopen seizoen tien veelbelovende theatermakers gekoppeld aan tien professionele theatermakers. Deze gevestigde theatermakers coachten de aanstormende theatermakers bij het onderzoeken van de leervraag in de praktijk en het maken van een theaterproject met amateurspelers. Het project wordt voor drie jaar inhoudelijk ondersteund door Kunstfactor, het sectorinstituut voor de amateurkunst. Voor het eerste projectjaar is het project financieel mogelijk gemaakt door het oude Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten/ nu het programmafonds cultuurparticipatie i.o.

In het seizoen 2009 - 2010 vindt voorlopig voor de laatste keer het coachingsproject plaats. Huis van Puck en KCG kunnen slechts aan maximaal twee groepen of makers dit coachingsaanbod doen.

Doel

Makers/theatergroepen in Gelderland de mogelijkheid bieden onderzoek te doen, dat alleen met behulp van derden/coaches tot stand kan komen.

Doelgroep

Theatermakers/regisseurs met een afgeronde kunstvakopleiding theater, met de afgeronde kaderopleiding theaterregisseur voor de amateurkunst, ervaren autodidacten.

Theatermakers met een duidelijke onderzoeksvraag die minimaal enkele jaren productiegericht

werken in de amateurtheaterwereld. De onderzoeksvraag van de makers moet gericht zijn op een productie met een voor die makers vernieuwende of voor de groep vernieuwende invalshoek.

Theatermakers (met ad hoc groep of vaste groep) met een duidelijke coachingsvraag die gerelateerd is aan een nog te maken productie.

Theatergroepen (ad hoc of vast) die een onderzoeksvraag hebben.

Onderzoeksvraag

De onderzoeksvraag van zowel de makers als de theatergroep kan gericht zijn op:

- een specifieke doelgroep
- een specifieke inhoud
- een specifieke vorm

- een specifieke werkwijze
- verschillende disciplines

Voorwaarden

Groep en maker moeten bereid zijn een deel van het repetitieproces in het openbaar te laten zien en de voorstelling na te bespreken wat betreft de coaching. De groep moet bereid zijn de coach te ontvangen. De regisseur mag nog niet begonnen zijn met de productie.

Neem voor meer informatie tijdens kantooruren contact op met:

Corien van der Poll www.huisvanpuck.nl 026 351 05 10 of
Elsbeth Rozenboom of Gerrit Stallinga www.kcg.nl t 026 351 90 29